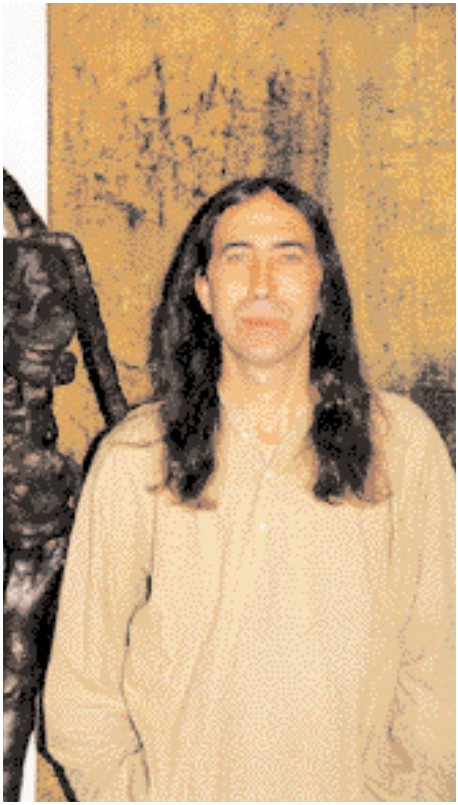

© Fotos: Ditta U. Krebs, Mallorca

BETWEEN THE WORLDS

Zwischen den Welten

Sein erster Besuch in Sóller kam eher unwillig zustande. Was der in Deutschland lebende Amador Vallina von Mallorca gehört hatte, kam ihm wenig spanisch vor: Ballermann & Co.

His first visit to Sóller was rather unwillingly. The things Amador Vallina, who lived in Germany, had heard about Majorca did not seem Spanish to him: Ballermann & co.

But there are also the people, the cultural life and the climate on the island – and they furthered

Doch dann gibt es da ja auch noch die Menschen, das künstlerische Leben und das Klima auf der Insel – und die ließen ihn schnell warm werden mit dem Gedanken, hier sein zweites Atelier einzurichten.

Der 1957 im nordspanischen Asturien geborene Vallina folgte 1973 seinen Eltern nach Deutschland, wohin diese Anfang der 60er Jahre emigriert waren. Um den spanischen Militärdienst nicht unter dem Franco-Regime ableisten zu müssen, entschied er sich für eine Ausbildung als Schlosser. Bis heute pro-

the idea in him to establish his second studio here. Vallina, born in Asturia in northern Spain in 1957, followed his parents to Germany in 1973 where they had emigrated at the beginning of the 1960s. In order not to have to do Spanish military service under the Franco regime, he decided to become a lock-smith. Until now his works reflect his professional knowledge of steel which he uses for his sculptures which seem to be partly vulnerable, partly morbid.

180 x 180 cm, Mischtechnik auf Leinwand

In the beginning Amador Vallina concerned himself with representational painting: Portraits in washed-out shades of blue-gray-green, the colours of the Spanish north where it often rains, jagged landscapes under a wide sky, the wild Atlantic ocean. A melancholy pictorial language telling of homesickness.

Years of free theatre work followed with hand-made puppets on strings which finally marked the transition to sculpture by their nakedness and abstraction.

As a co-founder of the artistic studio [artefacto] in 1991 he also concerned himself with the construction of furniture: He built unique objects which – al-

fitieren seine Arbeiten von seinem professionellen Umgang mit dem Material Stahl, das er für seine teils verletzlich, teils morbide wirkenden Skulpturen verwendet.

Anfänglich beschäftigte sich Amador Vallina mit gegenständlicher Malerei: Portraits in verwaschenen Blau-Grau-Grün-Tönen, den Farben des oft verregneten spanischen Nordens, zerklüftete Landschaften unter weitem Himmel, wilder Atlantik. Eine melancholische Bildsprache, die von Heimweh erzählt.

Es folgten Jahre der freien Theaterarbeit mit von ihm selbst gefertigten Marionetten, die gegen Ende nackt und abstrakt den Übergang zur Skulptur markierten.

Als Mitbegründer des Künstlerateliers [artefacto] 1991 beschäftigte er sich auch mit Möbelbau: Es entstanden Unikate, die – obgleich Gebrauchsgegenstände – immer wieder eine »Gestalt« annahmen.

Ab 1996 wieder allein im eigenen Atelier, kehrte er ganz zur Malerei zurück, nun jedoch ausschließlich im abstrakten Stil. Dabei imponiert er durch seinen Variationsreichtum der Maltechniken: Schicht um Schicht entstehen Strukturen auf

Der Künstler bei der Arbeit

though being built for use – constantly changed their »shape«.
From 1996 he was alone again in his studio and returned to painting, now exclusively abstract. He impresses with the richness of different painting techniques: layer upon layer build structures on canvas, wood, steel or paper; he combines oil, acrylic and pigments, he experiments with sand, tar, ashes and salt; he paints, scratches, burns, integrates objects he has found which often give the paintings a three-dimensionality bordering on sculptures.
But the working conditions in his studio in Wiesbaden, a loft in an almost decrepit industrial building, became more and more unsatisfactory. Even the space of several hundred square meters and wall-high windows, desirable to any

Leinwand, Holz, Stahl oder Papier; er kombiniert Öl, Acryl und Pigmente, experimentiert mit Sand, Teer, Asche und Salz; malt, kratzt, verbrennt; integriert Fundstücke, welche den Bildern dann oftmals eine Dreidimensionalität verleihen, die – wiederum – an Skulpturen grenzt.
Doch die Arbeitssituation in seinem Wiesbadener Atelier, einem Loft in einem fast baufälligen Industriegebäude, wurde zunehmend unbefriedigend. Auch die mehreren hundert Quadratmeter und deckenhohen Fenster, die sich jeder Künstler wünscht, konnten das fehlende Sonnenlicht und die langen Kälteperioden, in denen die Pinsel in den Farbtöpfen festfroren, nicht wettmachen. Während mehrerer Arbeitsaufenthalte in Salobreña / Andalusien und

artist, could not make up for the lack of sunlight and the long cold periods when the brushes froze in the colour pots. During several stays in Salobreña / Andalusia and La Palma / Gran Canaria his wish to be able to work more regularly in Spain increased. And so it came about that one is greeted by a strange figure in the entrada of the house in Sóller: a sculpture, taller than a man, lowers the head covered with a scarf and offers a bony hand in greeting. Two storeys up, in the open, typically Majorcan »porche« the atmosphere is friendlier. This light workplace with a view of the flourishing gardens of the Puig Major creates other, livelier pictures. Besides colour compositions which are still earthy and sandy, one notices more and more almost cheerful, fresh and colourful ones. One is always impressed by the depth which he knows how to depict on canvas. His works have been on show in many single and group exhibitions in Wiesbaden, Mainz, Frankfurt, Munich, Sóller, Palma and the latest in the Casa de Artes in Cas Concos.

100 x 100 cm, Mischtechnik auf Leinwand

auf La Palma auf den Kanaren, entstand der Gedanke, regelmäßiger in Spanien arbeiten zu können.

Und so kam es, dass man heute in der Entrada des Bürgerhauses in Sóller von einer skurrilen Gestalt empfangen wird: Eine übermannshohe Skulptur senkt den mit einem Tuch umwickelten Kopf und reckt eine hagere Hand wie zum Gruß entgegen.

Zwei Etagen höher, in dem offenen, typisch mallorquinischen »Porche« herrscht dann eine freundlichere Atmosphäre. Dieser lichtdurchflutete Arbeitsplatz mit dem Blick über üppig blühende Gärten auf den Puig Major lässt nun andere, lebendigere Bilder entstehen. Neben nach wie vor erdigen und sandigen Farbkompositionen fallen zunehmend fast heiter-frisch wirkende, farbige auf. Dabei beeindruckt immer wieder die Tiefe, die er auf eine Leinwand zu bannen versteht. Seine Arbeiten waren schon in zahlreichen Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen in Wiesbaden, Mainz, Frankfurt, München, Sóller, Palma und zuletzt in der Casa de Artes in Cas Concos zu sehen.

Further information / Weitere Informationen: Tel. 971 63 82 55